

## SOMMARIO

- 11 I. Prologo: Monte San Savino, 1465 circa  
17 II. Nella Firenze di Lorenzo il Magnifico: formazione e affermazione  
41 III. Nove anni in Portogallo (e il poco che ne resta)  
55 IV. La “scuola del mondo”: Firenze, 1501-1505  
75 V. Nell’Urbe al tempo di Giulio II: archeologia e “maniera moderna”  
91 VI. Il tempo di Leone X e il cantiere di Loreto  
107 VII. Ritorno a Monte San Savino (e dintorni)

### CATALOGO

- 120 1. MADONNA COL BAMBINO E I SANTI LUCIA, AGATA, ROMUALDO E BENEDETTO: Monte San Savino, chiesa di Santa Chiara (da Sant’Agata)  
130 2. SANTI LORENZO, SEBASTIANO E ROCCO: Monte San Savino, chiesa di Santa Chiara (da Sant’Agata)  
140 3. ALTARE CORBINELLI: Firenze, chiesa di Santo Spirito  
160 4. MADONNA DEL CONIGLIO: Firenze, Museo Nazionale del Bargello  
168 5. FONTE BATTESIMALE: Volterra, Battistero  
176 6. SAN GIOVANNI BATTISTA E MADONNA COL BAMBINO: Genova, Cattedrale di San Lorenzo  
188 7. BATTESIMO DI CRISTO: Firenze, Museo dell’Opera del Duomo (dal Battistero)  
198 8. MONUMENTI SEPOLCRALI DI ASCANIO MARIA SFORZA E GIROLAMO BASSO DELLA ROVERE: Roma, chiesa di Santa Maria del Popolo.  
226 9. MADONNA COL BAMBINO E SANT’ANNA: Roma, chiesa di Sant’Agostino  
240 10. DECORAZIONE DELLA SANTA CASA: Loreto, Santa Casa  
260 11. RITRATTO DEL CARDINALE ANTONIO DEL MONTE: Berlino, Bode Museum (dal Palazzo del Monte di Monte San Savino)  
266 12. TESTA DI PORSENNIA: Montepulciano, Collezione privata  
270 13. MADONNA DEL CARMINE: Trequanda, chiesa dei Santi Pietro e Andrea  
276 14. SAN ROCCO: Battifolle (Arezzo), chiesa dei Santi Quirico e Giulitta  
279 Bibliografia  
295 Indice dei nomi e delle opere